

THONET

CHAIR
S 220

DESIGN
SAM HECHT & KIM COLIN,
INDUSTRIAL FACILITY



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE DE/EN



DE Das etablierte Formenrepertoire der ikonischen Bugholzstühle 214 und 209 überträgt der Entwurf von Sam Hecht und Kim Colin (Industrial Facility) in einen materialeffizienten und stapelbaren Formholz-Stuhl mit ergonomischer Sitzschale auf einem leichten Stahlrohrgestell. Auf Wunsch ergänzen Bugholz Armlehnen das im Privat- wie Objektbereich universell einsetzbar und in verschiedenen Holzarten und Farbgebungen erhältliche Sitzmöbel. Das Design des Stuhls reizt die technischen Möglichkeiten des Materials Formholz, bei Thonet seit jeher ein Motor von Innovation, maximal aus. Der S 220 überzeugt mit kontrollierter Organik und präziser Linienführung, dabei umfasst die Formholzschale den Nutzer angenehm aufnehmend und unterstützend. Die elegante Taille des Stuhls ermöglicht ein bequemes Schwingen der Sitzschale. Deren fließend nach unten abgerundete Vorderkante bringt das für den S 220 charakteristische harmonische Zusammenspiel von Materialqualität, Ästhetik und Funktionalität auf den Punkt: Diese „Wasserfallkante“, wie die Designer sie nennen, vermeidet Druckstellen, erhöht so den Sitzkomfort und nimmt dabei die Radien des Stahlrohr-Untergestells auf.

EN The established shape of the iconic 214 and 209 bentwood chairs served as inspiration for the design by Sam Hecht and Kim Colin of Industrial Facility: the S 220 is a material-efficient, stackable moulded plywood chair with an ergonomic seat shell and a light tubular steel frame. Featuring optional armrests, the chair can be used in a variety of settings – from private homes to the contract sector – and is available in a range of different woods and colours. The chair’s design pushes the limits of what is technically possible using the material of moulded plywood, which has always been a driver of innovation at Thonet. The S 220 has an understated organic form as well as precise lines, and its moulded plywood shell is comfortable and supportive. The chair’s elegant hourglass shape means that the seat shell has just the right amount of give. A smoothly rounded front edge perfectly embodies the harmonious interplay of material quality, aesthetics and functionality that is so characteristic of the S 220. This “waterfall edge”, as the designers call it, avoids pressure points, makes the chair more comfortable and picks up the radii of the tubular steel frame.





DE Sam Hecht und Kim Colin gründeten 2002 das Londoner Designstudio Industrial Facility. Die Produkte, Möbel und Ausstellungsdesigns, die sie gemeinsam entwerfen, vereinen eine sorgfältige Betrachtung von Form, Nutzen und Einfachheit und unterstreichen gleichzeitig ihr einfühlsames Verständnis für die Anforderungen zeitgenössischen Lebens. Sam Hecht, der aus London stammt, ist ausgebildeter Industriedesigner. Kim Colin aus Los Angeles ist ausgebildete Architektin. Gemeinsam realisieren sie für internationale Kunden erfolgreiche Projekte, die durch einen philosophischen und zugleich pragmatischen Ansatz geprägt sind. Ihre Arbeit verstehen sie als ein kontinuierliches Projekt, das sich über eine Vielzahl von Branchen erstreckt, wobei die gegenseitige Wechselwirkung unterschiedlicher Disziplinen eine kontinuierliche Entwicklung der Kompetenzen des Studios ermöglicht.

Zu den Kunden von Industrial Facility gehören Emeco, Herman Miller, Mattiazzi, Muji und Santa & Cole. Hecht und Colin sind Royal Designers. Die Arbeiten des Studios sind Teil der wichtigsten Designsammlungen der Welt, darunter das Cooper Hewitt Museum, das Museum of Modern Art in New York, das Centre Pompidou in Paris sowie das Victoria and Albert Museum und das Design Museum in London.

EN Sam Hecht & Kim Colin formed the London design studio Industrial Facility in 2002. The products, furniture and exhibition designs that they create combine a careful consideration of form, utility and simplicity while highlighting their unique understanding of the requirements of modern life. Sam Hecht, who originates from London, is a trained industrial designer. Kim Colin, from Los Angeles, is trained as an architect. Together they have completed renowned projects for international clients with their philosophical yet pragmatic approach. Their work appears as one continuous project across a vast array of industries, where the cross-pollination of disciplines has enabled continuous development of the studio's intelligence.

Industrial Facility's clients include Emeco, Herman Miller, Mattiazzi, Muji and Santa & Cole. Hecht and Colin are Royal Designers, with the studio's works part of the most important design collections throughout the world, including the Cooper Hewitt Museum, the Museum of Modern Art in New York, the Centre Pompidou in Paris and the Victoria and Albert Museum and the Design Museum in London.



SAM HECHT & KIM COLIN, INDUSTRIAL FACILITY

CHAIR S 220



S 220
FORMHOLZSCHALE, GESTELL STAHLROHR/
PLYWOOD SHELL, FRAME TUBULAR STEEL



S 220 F
FORMHOLZSCHALE, HOLZARMLEHNEN FARBÄHNLICH ZUR
SCHALE, GESTELL STAHLROHR/PLYWOOD SHELL, WOODEN
ARMRESTS IN SIMILAR COLOUR TO SHELL, FRAME TUBULAR STEEL





MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

STAHLROHR/TUBULAR STEEL

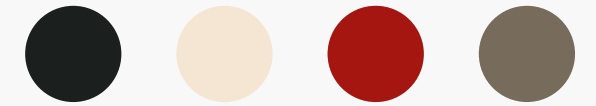


VERCHROMT/
CHROME-PLATED

TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK

REINWEISS/
PURE WHITE

GLANZGRAD MATT/GLOSS LEVEL MATT



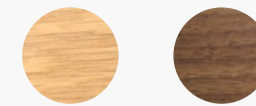
RAL 9005
TIEFSCHWARZ MATT/
DEEP BLACK MATT

RAL 1013
PERLWEISS MATT/
PEARL WHITE MATT

RAL 3013
TOMATENROT MATT/
TOMATO RED MATT

RAL 7006
BEIGEGRÄU MATT/
BEIGE GREY MATT

EDELHOLZ/NOBLE WOOD



EICHE/
OAK

NUSSBAUM/
WALNUT

BEIZE/STAIN



TP 29
EICHE SCHWARZ/
OAK BLACK

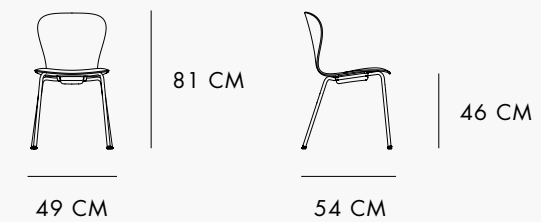
TP 239
ROSTROT/
RUST RED

TP 295
SCHWARZBLAU/
BLUE BLACK

RAL 6003
OLIVGRÜN/
OLIVE GREEN

MASSE/MEASUREMENTS

S 220



S 220 F

