

THONET

CHAIR 118

DESIGN
SEBASTIAN
HERKNER



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE DE/EN

Meinema | De Meubelmakelaar | 0031 - 20 311 8396



DE Minimalistisch und ehrlich, dabei elegant und filigran: Der 118 ist ein klassischer Holzstuhl, der an jedem Esstisch, in jedem Restaurant für subtile Eleganz sorgt. Das Prinzip, einen Stuhl auf möglichst wenige Bestandteile zu reduzieren, wurde von Michael Thonet bereits Mitte des 19. Jahrhunderts eingeführt.

Der Stuhl 118 ist eine Weiterentwicklung, welche das Erbe des Unternehmens bedenkt – und noch einen Schritt weiter geht. Sebastian Herkner ergänzt raffinierte Details, die den Entwurf weniger dominant, dafür umso vornehmer machen. Eine weitere Besonderheit stellt die Form der Stuhlbeine dar: Auf der Rückseite abgerundet sorgen leichte Kanten an der Vorderseite für einen gewissen Bruch, welcher die hufeisenförmige Grundfläche des Sitzes aufnimmt.

Auf den 214, den Ur-Typ des Thonet-Stuhls, beziehen sich der aus einem Stück gebogene Sitzrahmen sowie die mit Wiener Geflecht (Rohrgeflecht) bespannte Sitzfläche. Optional wird der 118 mit einem Muldensitz oder gepolstert angeboten.

EN Minimalistic and honest, at the same time elegant and filigree: chair 118 is a classic wooden chair that adds subtle elegance to any dining table or restaurant. The principle of reducing a chair to the fewest elements possible was introduced by Michael Thonet in the mid-19th century.

Chair 118 is a further development that considers the company's heritage and goes one step further. Sebastian Herkner added sophisticated details, which make the design less dominant yet even nobler. The shape of the chair's legs is another special feature: they're rounded on the back, and slight edges on the front create a certain break, which alludes to the horseshoe shape of the seating surface.

The bent seat frame and the hand crafted seat covered with wickerwork refer to the original archetype of a Thonet chair, no. 214. The chair 118 is optionally available with a moulded seat or seat upholstered.



118
HOCHGLANZ
SCHWARZ, DUNKELBLAU, DUNKELROT, ALTROSA, MINT, DUNKELBRAUN-VIOLETT/
HIGH GLOSS
BLACK, DARK BLUE, DARK RED, ANTIQUE PINK, MINT, DARK BROWN-VIOLET

DE Sebastian Herkner (geb. 1981) studierte Produktdesign an der Hochschule für Gestaltung (HfG) in Offenbach. Bereits während des Studiums konzentrierte er sich auf die Gestaltung von Objekten und Möbeln, die sich durch das Verschmelzen unterschiedlicher kultureller Einflüsse und die Kombination neuer Technologien mit traditioneller Handwerkskunst auszeichnen. Sein Ziel ist es, die facettenreiche Schönheit der Materialien zur Geltung zu bringen und subtilen Details zu neuer Aufmerksamkeit zu verhelfen.

2006 gründete er sein eigenes Designstudio in Offenbach am Main und hat seither Produkte für international bekannte Unternehmen wie ClassiCon, Gervasoni und Moroso entworfen. Darüber hinaus entwickelt er in der Zusammenarbeit mit Ausstellern und Museen Projekte in den Bereichen Innenarchitektur und Ausstellungsdesign. Seine Arbeiten sind bereits vielfach ausgezeichnet worden.

EN Born in 1981, Sebastian Herkner studied product design at the Offenbach University of Art & Design, focusing on designing objects and furniture by merging various cultural contexts, combining new technologies with traditional craftsmanship to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw attention to fine details.

Since founding his own design studio in Offenbach am Main in 2006, Sebastian has designed products for brands such as ClassiCon, Gervasoni and Moroso. He also works on interior design projects and presentations for exhibitions and museums. His designs have received numerous prizes.



SEBASTIAN HERKNER
Photo: Evelyn Dragan

CHAIR 118



118
ROHRGEFLECHT/
WICKERWORK



118 M
MULDENSITZ/
MOULDED PLYWOOD SEAT



118 SP
SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
SEAT UPHOLSTERED



118 H
ROHRGEFLECHT/
WICKERWORK



118 MH
MULDENSITZ/
MOULDED PLYWOOD SEAT



118 SPHT
SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
SEAT UPHOLSTERED

DE Neben der direkten Thonet-Historie hat sich Sebastian Herkner bei der Entwicklung des 118 mit den Fragen auseinandergesetzt, die zur Bauhaus-Zeit u.a. in der Frankfurter Ausstellung „Der Stuhl“ (1929) im Vordergrund standen: Damals ging es auch um die Suche nach dem „neuen Stuhl“, nach einer Sitzgelegenheit, die den Lebensgewohnheiten und dem Rhythmus eines lebendigen Menschen entsprechen sollte. Als absoluter Allrounder entspricht der neue 118 der Idee einer Sitzgelegenheit für verschiedenste Gebrauchszwecke, wie es die Frankfurter Stuhl-Ausstellung forderte.

Eine weitere Inspirationsquelle stellte für Sebastian Herkner der ebenfalls in den 1930er-Jahren entwickelte und lange Zeit als Universalstuhl eingesetzte „Frankfurter Stuhl“ dar. Dieser zeichnete sich durch eine solide Konstruktion bestehend aus lediglich vier Beinen, einem Sitz und einer Lehne aus und war seinerzeit bereits in vielseitigen Varianten Teil des Thonet-Portfolios. Herkner nennt seinen neuen Entwurf für Thonet in Anlehnung an seine Heimatstadt gerne den „Offenbacher Stuhl“.

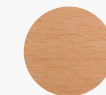
EN For the development of the 118 Sebastian Herkner, in addition to the direct Thonet history, also dealt with the questions that stood in the foreground of the Frankfurt exhibition “Der Stuhl” (1929) during the Bauhaus era: at the time, the search for the “new chair” was an issue, seating that would comply with the lifestyle and rhythm of a lively person. As an absolute all-rounder, the new 118 is in line with the idea of seating for different purposes of use, as the Frankfurt exhibition “Der Stuhl” required at the time.

Another source of inspiration for Sebastian Herkner was the “Frankfurt Chair”, which was also developed in the 1930s and used as a universal chair for a long time. It stood out due to its solid construction consisting of four legs, a seat and a backrest, and at the time was part of the Thonet portfolio in a range of versions. Herkner, referring to his home town, likes to call his new design for Thonet the “Offenbach Chair”.

MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS ON REQUEST

HOLZ/WOOD

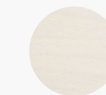


BUCHE/
BEECH

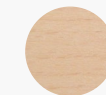
BEIZE/STAIN



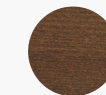
TP 29
SCHWARZ/
BLACK



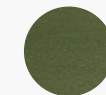
TP 200
WEISS LASIERT/
WHITE PIGMENTED
LACQUER



TP 107
AUFGEHELLT/
LIGHTENED

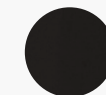


TP 24
NUSSBAUM/
WALNUT

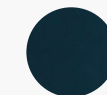


WIE/AS RAL 6003
OLIVGRÜN/
OLIVE GREEN

HOCHGLANZ/HIGH GLOSS



SCHWARZ/
BLACK



DUNKELBLAU/
DARK BLUE



DUNKELROT/
DARK RED



ALTROSA/
ANTIQUÉ PINK



MINT/
MINT



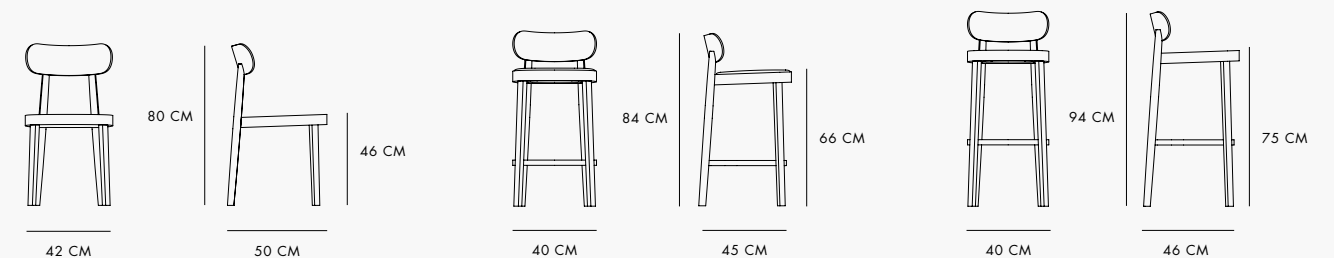
DUNKELBRAUN-
VIOLETT/
DARK BROWN-
VIOLET

ROHRGEFLECHT/ CANE WORK



MIT KUNSTSTOFF-
STÜTZGEWEBE/
WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH

MASSE/MEASUREMENTS



118
TP 29
SCHWARZ,
MIT KUNSTSTOFF-
STÜTZGEWEBE/
BLACK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH

THONET

CREDITS

Photos: : Constantin Meyer,
Evelyn Dragan und Ingmar Kurth

Concept, layout:

Lambl Office,
Clara Huber

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: SATS Translation Service und Proidioma

