

S 285
Design Marcel Breuer



S 285

Design Marcel Breuer



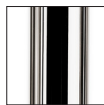
Cette table de bureau en tube d'acier exprime de manière exemplaire l'ambition programmatique du Bauhaus de réunir l'art et la technique dans une seule et même unité structurelle. Le plateau et les caissons de rangement en bois vernis ou teinté s'harmonisent parfaitement avec le tube d'acier. Le piètement est constitué d'une seule ligne dans laquelle les éléments bois semblent léviter. Ce meuble aux formes dépouillées et aux proportions équilibrées est le témoin d'une époque significative de l'histoire contemporaine connue sous l'appellation « nouvelle objectivité ». Ce modèle est produit en plusieurs variantes.

Piètement en acier tubulaire chromé, caisson en chêne ou frêne teinté, frêne à pores ouverts, vernissage à film fermé, oucaisson finition vernis laqué dans différentes teintes. Tiroirs à verrouillage centralisé. Livrable également avec plateaux ouverts. Existe aussi en variante fabriquée avec « Pure Materials » - placage noyer huilé.

Dit bureau van stalen buizen is een geslaagd voorbeeld van het streven van Bauhaus naar een formele eenheid tussen kunst en techniek. Het tafelblad en de ladeblokken van gelakt of gebeitst hout vormen een harmonieus geheel met het ontwerp van stalen buizen. Het dragende frame bestaat uit één lijn waarin de houten elementen lijken te zweven. Het eenvoudige bureau met zijn uitgebalanceerde proporties is een duidelijke exponent van een periode die bekend staat onder de naam 'nieuwe zakelijkheid'. Dit bureau is in diverse uitvoeringen leverbaar.

Frame van verchromde stalen buizen, tafelblad en opslagelementen van gebeitst eiken- en essenhout, model in openporig essenhout afgelakt of met tafelblad en opslagelementen afgelakt in verschillende kleuren. Schuifladen voorzien van een centraal slot. Ook leverbaar in een uitvoering met open legplanken. Tevens verkrijgbaar als 'Pure Materials' uitvoering in geolied noten fineer.

Piètement / Frame



Chromé / Verchromd

Caisson / Ladeblok

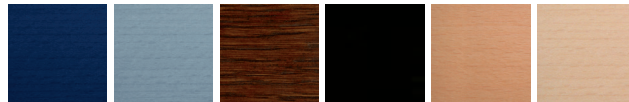


Frêne / Essen Chêne / Eiken Frêne à pores ouverts, vernissage à film fermé / Essen openporig afgelakt Frêne à pores ouverts, vernissage à film fermé / Essen openporig afgelakt

Teintes / Beitsen



Rouge corail / Koraalrood Rouille / Roestrood Vert roseau / Rietgroen Vert gris / Grijsgroen Bleu ciel / Hemelsblauw Bleu foncé / Donkerblauw



Bleu noir / Zwartblauw Bleu pigeon / Duivenblauw Noyer / Walnoot Noir / Zwart Naturel / Natuur Éclairci / Gebleekt

Variantes / Varianten



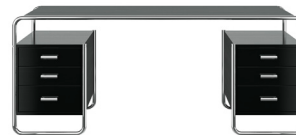
S 285



S 285/1

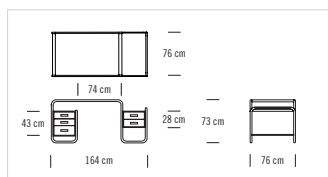


S 285/2

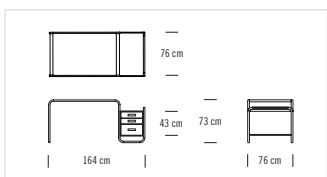


S 285/5

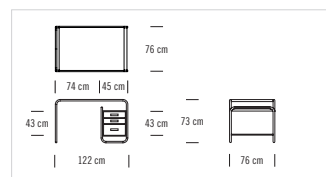
Dimensions / Afmetingen



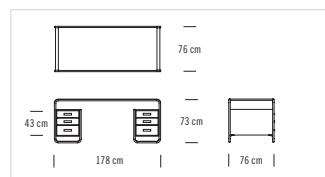
S 285



S 285/1



S 285/2



S 285/5

THONET

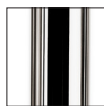


Veste préférée, sac en cuir, meuble très utilisé ... Nous aimons les objets qui nous entourent, qui s'adaptent à un usage intensif et sur lesquels nous laissons nos traces. Ce caractère unique et personnel reflète l'une des idées qui se cachent derrière la notion de « Pure Materials ». Les traces d'usage sont visibles, ce qui donne à chaque meuble son identité originale et incomparable. Nous présentons ces nouveaux modèles inspirés des créations de Marcel Breuer dans les années 1920. Ainsi, chaque classique nous raconte une histoire bien à lui, qui naît de son utilisation. Pour nos produits « Pure Materials », nous misons exclusivement sur des matériaux d'utilisation écologique : les éléments en bois massif à l'état naturel sont uniquement huilés, la structure du bois restant palpable. Pour le revêtement, nous utilisons un cuir grenu très caractéristique, tanné dans le respect de l'environnement et très résistant. Les coutures très solides garantissent une très longue durée de vie. En outre, les piètements en acier tubulaire ne sont pas chromés mais nickelés. Avec le temps, la surface se patine, pour un effet voulu.

Een lievelingsjack, een lederen tas, een meubelstuk dat al jaren meegaat ... Voorwerpen uit onze omgeving met zichtbare sporen van intensief gebruik zijn ons vaak dierbaar, omdat ze uniek zijn en hun eigen verhaal vertellen. Dat is het idee achter de nieuwe serie 'Pure Materials'. De gebruikssporen die in de loop der tijd op het meubelstuk ontstaan, verlenen het een onmiskenbaar eigen karakter, een 'used look'. Thonet presenteert nieuwe uitvoeringen van klassieke ontwerpen van Marcel Breuer uit de jaren 20 van de vorige eeuw. Door het gebruik krijgt elk meubelstuk een unieke doorleefde uitstraling. Voor 'Pure Materials' maakt Thonet uitsluitend gebruik van materialen die op duurzame en milieuvriendelijke wijze worden verwerkt. Het natuurlijke karakter van de massief houten elementen blijft behouden. Ze worden alleen geolied, waardoor de houtstructuur voelbaar is. Als bekledingsmateriaal is gekozen voor een markant generfd leder, dat milieuvriendelijk wordt geloid en bijzonder sterk is. De robuuste naden geven het materiaal een lange levensduur. Het stalen buisonderstel is niet verchroomd, maar vernikkeld. In de loop der tijd vormt zich op het oppervlak een natuurlijk patina – een bewust gekozen effect.

PURE MATERIALS

Piètement / Frame



Nickelé /
Vernikkeld

Caisson / Ladeblok



Noyer /
Walnoot

THONET